



**Querido alumno:** estas actividades están pensadas para que puedas seguir practicando y estudiando desde casa. Te invito a que te tomes un tiempo y las hagas a conciencia. Que puedas disponerte a trabajar solito, poniendo en juego todo lo que ya sabés y te animes con aquello que aún cuesta ¡Vos podés!

Recordá, que al finalizar, las debés enviar al correo que te corresponda, el día VIERNES, para que pueda corregirlas.

- Los correos son los siguientes:

[cuartoascj@yahoo.com](mailto:cuartoascj@yahoo.com) (Marcela Acosta)

[cuartobclases@gmail.com](mailto:cuartobclases@gmail.com) (Agustina Nicora)

[cuartocsagrado@gmail.com](mailto:cuartocsagrado@gmail.com) (Cintia Gutiérrez Seuchuk)

Esperamos tu trabajo, cariños.

Señoritas Marcela, Agustina, Cintia.



g) Para que los flamencos no sufran tanto. Cambiá el final. Dibujalo. (sacale una foto y subilo al archivo).

h) ¿cuál es el problema que se plantea en el relato?

### **MATEMATICA**

1) Completamos los lugares de 100 en 100

80000									80900
81000									81900
					82500				
83000									83900
					84500				
85000			85300						

2) Completamos el cuadro.

Diez mil menos	Mil menos	Uno menos	Número	Uno más	Mil más	Diez mil más
			45.726			
			28.000			
			10.000			

## PROBLEMAS

- 1) Una envasadora tiene en un depósito 67500 botellas de gaseosa. En este cuadro se registra cuánto aumentaría cada día la cantidad de botellas según qué máquina envasadora se use. Completa el cuadro con las botellas que quedaría envasadas en cada caso en los días 2,3.

Botellas en depósito	Máquina 1 67500	Máquina 2 67500	Máquina 3 67500	Máquina 4 67500
Día 1				
Día 2				
Día 3				
Día 4				

- 2) ESCRIBIMOS.

41580

20000

17320

33300

### ACTIVIDADES:

- 1) En un negocio de electrodomésticos se realizan descuentos \$100 a los precios de todos los productos. Completamos la tabla.

PRODUCTO	PRECIO SIN DESCUENTO	PRECIO CON DESCUENTO
SECADORA DE PELO	\$2542	
LICUADORA	\$4850	
HELADERA	\$32640	
LAVARROPAS	\$12054	

### CALCULAMOS.

- 1) Resolvemos mentalmente
- a)  $12000 + 300 =$
  - b)  $20000 + 20000 =$
  - c)  $52300 - 2000 =$
  - d)  $15300 + 700 =$
  - e)  $43456 - 400 - 56 =$
  - f)  $23000 + 200 + 35 =$

2) Escribimos dos formas de escribir cada número usando sumas y restas.

a) 1234

b) 35560

c) 68987

### **SOCIALES**

#### **CONSTITUCIÓN NACIONAL.**

1) Lee el preámbulo de la Constitución Nacional.

2) Respondé:

a) ¿en representación de quién está escrito?

b) ¿por qué se llamará Congreso General Constituyente?

c) Buscá en la Constitución que tipo de gobierno establece. Luego anotá que significa:

REPRESENTATIVA  
REPUBLICANA Y FEDERAL.

**CIENCIAS NATURALES**

**¿CÓMO RECONOCER A LOS SERES VIVOS?**

Se reparte el material fotocopiado por grupos para leer y conversar.

**Principales características**  
**¿Cómo reconocer a los seres vivos?**

**L**os **seres vivos** se encuentran por todas partes. Existe una gran diversidad en un desierto o una selva, pero también en nuestro barrio e incluso en nuestra casa. Los hay tan pequeños, que no es posible verlos a simple vista: son los microbios o microorganismos. Todos los seres vivos se relacionan con los **elementos no vivos** que los rodean: el aire, el agua o las piedras, por ejemplo.

En el barrio podemos ver distintos seres vivos, como animales y plantas.

Aunque parezcan una parte más del árbol, estos hongos estantes también son seres vivos.

Una piedra, ¿está viva?, ¿qué diferencia a los seres vivos de elementos no vivos?

Para empezar, los seres vivos **nacen** y **se reproducen**. Proviene siempre de otros seres vivos y pueden dar origen a otros de su misma especie. Así, una mosca siempre proviene de otra mosca.

Los seres vivos también **crecen**, aumentan su tamaño. Algunos adquieren nuevas características a lo largo de su vida, **se desarrollan**. También **se alimentan**, **respiran** y **se mueven**. Además siempre **están en contacto con su medio** o entorno. Finalmente, todos los seres vivos en algún momento **mueren**, es decir que dejan de vivir.

A pesar de que comparten estas características, los seres vivos son diferentes. Varían, por ejemplo, en formas, tamaños, colores, modos de alimentarse. A esa gran variedad de seres vivos y a las relaciones que se establecen entre ellos se las llama **biodiversidad**. La biodiversidad varía de un ambiente a otro porque depende de las características del lugar, como la cantidad de luz y el clima.

**Técnica de estudio** **T.E.**  
**La comparación**  
Comparar es establecer semejanzas y diferencias entre dos o más elementos. Cuando ya se han identificado estas similitudes y diferencias, la información puede organizarse en un cuadro.

Nacen, crecen, cambian, respiran, se mueven, se alimentan, se reproducen, se relacionan. ¡Les presentamos a los seres vivos!

## El movimiento

En un partido de fútbol, las personas corren detrás de la pelota. El girasol mueve sus flores siguiendo la luz del sol. ¿Qué tienen en común estas situaciones? En ambas hay seres vivos moviéndose. Todos los seres vivos **se mueven por sí mismos**. Y se mueven de muchas maneras y por muchas razones, para alimentarse o esconderse, por ejemplo.

Si bien todos se mueven, solo algunos pueden **desplazarse**: trasladarse de un lugar a otro. Las plantas no pueden trasladarse por sí mismas pero, aunque nos resulte difícil notarlo a simple vista, sí se mueven. Lo hacen en respuesta a un estímulo, como la luz y el agua. Por ejemplo, hay plantas que mantienen sus hojas erguidas durante el día y las bajan durante la noche. El girasol, por su parte, mueve sus flores siguiendo el movimiento del sol.



→ Cuando oscurece, las flores del tulipán se cierran. Vuelven a abrirse cuando sale nuevamente el sol.

→ La enredadera es una planta que se aferra a objetos sólidos y los utiliza como sostén para moverse.



El movimiento es fácil de observar en los animales porque la mayoría puede trasladarse de un lugar a otro, se desplaza: algunos reptan, otros nadan, otros corren o caminan, y también están aquellos que vuelan o saltan.

Hay animales que no se desplazan. Las anémonas y las esponjas, por ejemplo, son animales marinos que viven fijos a una superficie. De todas formas, mueven siempre alguna parte de su cuerpo, ya sea para obtener alimento o para defenderse de algún peligro.



→ El ñandú es un ave pero no puede volar, se desplaza caminando y corriendo. El cóndor planea: mantiene quietas sus alas y aprovecha las corrientes de aire.



## ACTIVIDADES:

resolvé.

- a) Hacé una lista con las diferencias entre los seres vivos y los elementos no vivos.
- b) Con esa información, confeccionen un cuadro comparativo entre los seres vivos y elementos no vivos.

1) En la siguiente lista, subrayá aquellas opciones que sean características comunes a todos los seres vivos.

- a) Nacen y mueren. Se mueven y algunos se desplazan.
- b) Se alimentan, respiran y se relacionan con el medio.
- c) Crecen. Algunos, se desarrollan.
- d) Caminan, corren y hablan.

2) ¿Cuál es la diferencia entre moverse y desplazarse?

3) resuelve

- a) Armá una lista de tres seres vivos e investigamos sobre sus principales características. Cada grupo elije seres vivos diferentes.
- b) Confeccioná para cada ser vivo una ficha donde sinteticen la información.

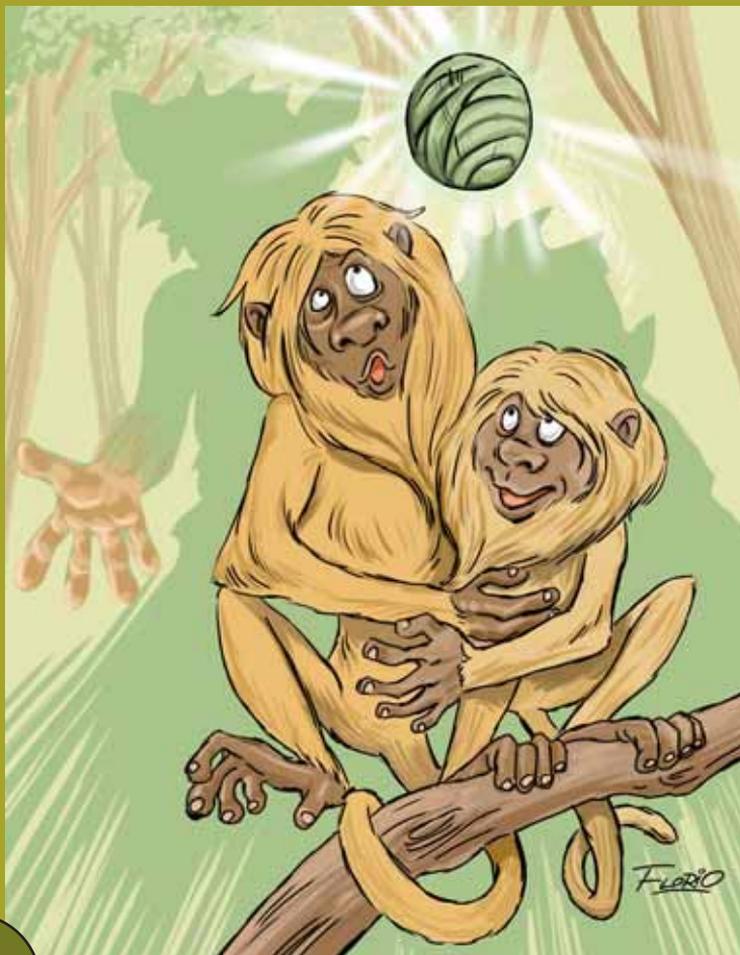
- Lee la información.



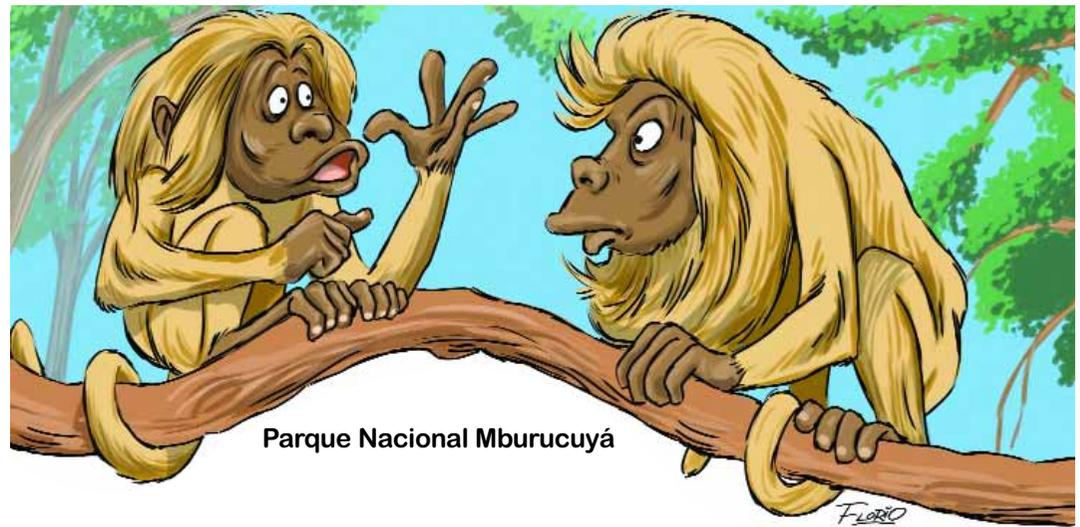
# Parque Nacional Mburucuyá

## Los espíritus del Paraná

Darío Lobos



Parques Nacionales: leelos, cuidalos, disfrutalos



## Los espíritus del Paraná

Darío Lobos

Hacía mucho calor en la selva paranaense, y sólo los mogotes de timbós, lapachos y palmeras servían de manto protector del sol de diciembre. Felipe, el monito carayá, ya no jugaba como antes trepando lianas y balanceándose en ellas como si fuesen una hamaca: bullicioso como era, desde que su papá Manuel había muerto casi que no hablaba, había perdido la alegría y las ganas de jugar.

En esa melancolía, esa tarde de calor le hizo a su mamá Celia una curiosa pregunta:

–Mami... ¿por qué el río Paraná se fue de estos esteros?

Alguna vez papá Manuel le había contado que lo que ahora son los Esteros del Iberá eran el antiguo cauce del Paraná, que corría por los llanos de Corrientes formando un extenso delta. Después el río encontró el cauce por el que actualmente corre, y abandonó los llanos.

“Los espíritus del Paraná”, de Darío Lobos

Ilustraciones: Diego Florio

Diseño de tapa y colección: Campaña Nacional de Lectura

Colección: “Parques Nacionales: leelos, cuidalos, disfrutalos”

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

Unidad de Programas Especiales

Campaña Nacional de Lectura

Pizzurno 935. (C1020ACA) Ciudad de Buenos Aires. Tel: (011) 4129-1075

[campnacionaldelectura@me.gov.ar](mailto:campnacionaldelectura@me.gov.ar) - [www.me.gov.ar/lees](http://www.me.gov.ar/lees)

República Argentina, 2007

–El río no se va nunca –dijo mamá Celia–: nos ha dejado los esteros, que nos traen su recuerdo permanente. Todo lo que se va, no se va del todo. Nos deja sus espíritus protectores.

Ahí notó que su hijito tenía un poco de fiebre. La madre se preocupó todavía más y lo apretó contra su pecho.

–¿Cómo son los espíritus? –preguntó Felipe, adormilándose.

–Ay –exclamó desesperada la madre–. ¡Yo nunca los he visto!

Quiso su suerte que anduviera por allí cerca el ciervo de los pantanos, a la búsqueda de ternos pastizales que le sirvieran de almuerzo, y oyera su lamento.

–Hola, Celia –la saludó el ciervo Cornelio–. ¿Qué te anda pasando?

–Es que Felipe está muy decaído, casi no come y ya no juega como antes. Tengo miedo por él...

Cornelio sacudió la cabeza con un gesto preocupado.

–Hay que pensar un poco –dijo el ciervo–, a ver qué se puede hacer. Las criaturas tienen mucha capacidad para la alegría, para distraerse, jugar...



–Es que siente como que todos lo abandonan, por eso está triste –reflexionó mamá Celia–. Y no creo que exista en el mundo nada capaz de quitar tanta tristeza.

Cornelio sacudió pensativo la cabeza, saludó a la mona y siguió viaje despacito.

El carpincho Tincho miraba fascinado la puesta de sol en los esteros de Santa Lucía; su amigo el yacaré overo se había ido a descansar, pero él todavía no tenía sueño y decidió pegarse otro chapuzón. Era un magnífico nadador y le encantaba el buceo, sus patas como de rana le ayudaban a desplazarse por el agua con gran estilo. Al salir de nuevo a la orilla, vio que el ciervo Cornelio lo estaba esperando.

Conversaron un largo rato y luego cada uno se fue para su lado, mientras caía la noche sobre los esteros del Parque Nacional Mburucuyá. Sólo la una y los espíritus del antiguo cauce del Paraná fueron testigos de lo que se dijeron esa tardecita el ciervo de los pantanos y el carpincho Tincho.

–Mami... ¿por qué el Paraná nos dejó solos?

–insistía, quejoso, Felipe. Mamá Celia se dio cuenta de que tenía mucha fiebre, y entre sus frases a veces

incomprensibles se le escuchaba decir:

–Papá... Papá Manuel...

A Celia se le caían las lágrimas, pero a pesar de todo sacó fuerzas y le cantó a su monito una esperanzada canción:

*Duérmete a mi lado,  
mi monito carayá,  
que tu sueño están velando  
tus papás y el Paraná.*

*Duérmete, Felipe  
de mi corazón,  
que mañana a la mañana  
volverá a salir el sol.*

*Ojalá que alguien se acuerde  
de nuestra felicidad.  
Que tengas felices sueños,  
mi monito carayá.*

*Espíritus de estos llanos,  
selva, pastizal y río,  
nunca nos dejen del todo,  
que nos da miedo el olvido.*

*Las estrellas desde el cielo  
alumbran Mburucuyá,  
y el viento acaricia el sueño  
del monito carayá.*



Felipe se había quedado dormido en los brazos de su mamá, que le colocaba agua fresca en la frente para atenuar la fiebre. Hasta que de pronto un ruido los sobresaltó. Felipe y mamá Celia abrieron los ojos grandotes: eran los espíritus del Paraná, uno petiso y gordo con un manto de flores rojas de ceibo, y el otro tenía una capa hecha de camalotes (que no le tapaba las patas embarradas) y una corona de flores de mburucuyá (que no conseguían esconder del todo una enigmática cornamenta).



Mamá Celia se emocionó hasta las lágrimas: eran los espíritus del Paraná que andaban de ronda por el Parque.

–Tenías razón, mami –dijo con voz débil pero alegre Felipe–, no nos han abandonado...

–Gracias, amigos, por esta alegría –dijo, entre lágrimas, mamá Celia.

Los “espíritus del Paraná” ejecutaron una especie de danza ritual -no parecían ser muy buenos bailarines-, sacudiendo sus capas y haciendo reverencias -el que era petiso y gordo hasta tropezó un par de veces-, y antes de desaparecer en la noche le entregaron a Felipe una hermosa pelota hecha de juncos, un regalo que al monito le llenó los ojos de luz.

Felipe se durmió abrazado a ella, y extrañamente la fiebre comenzó a bajar.

Al día siguiente, lo despertó el beso cariñoso de mamá Celia.

–Buen día, hijo mío –le dijo plena de alegría.

–Buen día, mami –gritó alborozado Felipe mientras comenzaba a correr locamente detrás de la flamante pelota.

Su hijo había renacido, Celia pensó en Manuel y no pudo evitar una sonrisa al recordar la torpe danza de los espíritus del río.



Ese mediodía, Cornelio y Tincho estaban tirados descansando a orillas del arroyo Portillo, cuando acertó a pasar por ahí la feliz mamá Celia.

–Hola, Cornelio –saludó a su compadre–, no sabés lo bien que está Felipe. Los espíritus del Paraná vinieron anoche a visitarnos y le regalaron una pelota; él ha mejorado completamente y le han vuelto las ganas de jugar.

–Me alegro muchísimo, Celia –dijo el ciervo–. Este es mi amigo el carpincho Tincho.

–Mucho gusto –dijo Celia estudiándolo (le parecía conocido)–. Tengo la impresión de que ya lo he visto antes –agregó.

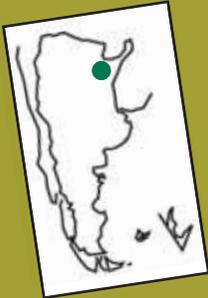
–No creo... no creo –contestó el carpincho mientras trataba de ocultar entre los pastizales un montón de camalotes, mburucuyás y flores de ceibo trenzadas.

A lo lejos se escuchaba otra vez el alegre bullicio del monito carayá.

# LA CONCURRIDA PLANTA DE MBURUCUYÁ

Una enredadera nativa es quien le da su nombre guaraní a este Parque Nacional y a su localidad vecina.

## EL PARQUE



El Parque Nacional Mburucuyá conserva los ambientes que ayudaron a generar la identidad particular de los habitantes locales.

## DATOS ÚTILES

**Creación:** 27 de junio de 2001, por ley 25.447.  
**Ubicación:** al noroeste de la provincia de Corrientes.  
**Superficie:** 17.660 ha.  
**Clima:** subtropical húmedo.  
**¿Qué protege?:** una muestra representativa de los pastizales, esteros y montes correntinos.  
**Origen del nombre:** el parque lo tomó de la localidad vecina; mburucuyá es la denominación genérica que los guaraníes dan a las pasionarias, grupo de enredaderas numerosas en el noroeste correntino.  
**Localidades cercanas:** Mburucuyá (11 Km) Concepción (56 Km)



### FRUTO

Sus complejas y vistosas flores le valieron un lugar en jardines de Europa donde se la cultiva. Produce dulces frutos de piel naranja y rojo corazón.

### INSECTOS

Una enorme variedad de insectos visita esta planta o vive sobre ella. La larva de la "mariposa de los espejitos" se alimenta de sus hojas.

- Cuando encuentres una planta de mburucuyá buscá sobre sus hojas y flores. Encontrarás a algunos de sus visitantes. Cultivando una en tu jardín atraerás insectos y aves.



### Mariposa de los espejitos



Las aves comen sus frutos y esparcen sus semillas, ayudando a la dispersión de esta planta cuya presencia disminuye debido al intenso uso que se da en la medicina popular como sedante.

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología  
Lic. Daniel Filmus

Jefe de la Unidad de Programas Especiales  
Prof. Ignacio Hernaiz

Coordinadora de la Campaña Nacional de Lectura  
Margarita Eggers Lan

Equipo de Campaña Nacional de Lectura  
Diseño Gráfico: Micaela Bueno, Juan Salvador de Tullio,  
Mariana Monteserin y Paula Salvatierra.  
Comunicación: Leticia Zattara. Secretario: Gastón Havandjian.  
Administración: Alejandra Arnau, Bruno Rosenberg, Ignacio Infantino.

Pizzurno 935 (C1020ACA) Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
Tel: (011) 4129-1075 / [campnacionaldelectura@me.gov.ar](mailto:campnacionaldelectura@me.gov.ar) - [www.me.gov.ar/lees](http://www.me.gov.ar/lees)

## ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES

### Directorio

Ing. Agr. Héctor Espina (Presidente); Juan Carlos Garitano (Vicepresidente);  
Dra. Patricia Gandini (Vocal); Raul Chiesa (Vocal); Lic. Cristina Armata (Vocal)

Director Nacional de Conservación de Áreas Protegidas  
Lic. Roberto Molinari

Directora de Interpretación y Extensión Ambiental  
Florencia Lance

Equipo de trabajo para la Campaña: Pablo Reggio, María Eugenia Nalé,  
Cristian Blanco, Gisela Jaure, Mariana Altamiranda y Alicia Liva.

Alsina 1418 6º piso (1188) Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Tel: (011) 4381-8606 / [educacion@apn.gov.ar](mailto:educacion@apn.gov.ar) - [www.parquesnacionales.gov.ar](http://www.parquesnacionales.gov.ar)

### RED DE LECTORES

Si querés conectarte con los chicos de las escuelas cercanas al Parque Nacional Mburucuyá podés hacerlo escribiéndoles a Belgrano 997. Mburucuyá. C.C. N°1. (C. P. N° 3427). Provincia de Corrientes.  
Por correo electrónico a [mburucuya@apn.gov.ar](mailto:mburucuya@apn.gov.ar)



PRESIDENCIA *de la* NACIÓN

MINISTERIO *de*  
**EDUCACIÓN**  
CIENCIA y TECNOLOGÍA

*Campaña Nacional de Lectura*



**Importante:** por favor, en el archivo especifiquen el nombre y apellido del alumno/a. Estare revisando todos los archivos que me manden con las areas resueltas los miercoles y viernes de 9:00 a 13:00. Mi mail es: [maragiles.2@outlook.com](mailto:maragiles.2@outlook.com). Saludos

**Familia:** durante las primeras clases de Ingles, trabajamos con Los Increíbles, una familia de superhéroes para poder trabajar el contenido CAN/CAN ´T es por eso que las tareas van a estar relacionadas a superhéroes. Lo primero que tienen que hacer es leer el siguiente texto para poder decir si las oraciones a continuación son verdaderas o falsas. Seguramente, los chicos no entiendan todas palabras por lo que se recomienda usar un diccionario online como <https://www.wordreference.com/es/translation.asp?tranword=English> o cualquier diccionario formato papel Ingles-Español.

It is \_\_\_\_\_ Sunny? Cloudy? Rainy?

- 1) Leer el siguiente texto y decidir si las oraciones debajo del texto son verdaderas, true, o falsas, false. Es probable que no sepan todas las palabras por lo que se aconseja usar algún diccionario online Ingles-Español como <https://www.wordreference.com/es/translation.asp?tranword=English> o cualquier otro diccionario que tengan en casa en formato papel)

Read about two very famous superheroes. Then answer T (true) or F (false).

<b>Wonder Woman</b>	<b>Spider man</b>
<p>In the past, she was the member of a tribe called The Amazons. She lived in Paradise Island. We do not know her real name. Wonder Woman is very strong, fast and agile. She can fly and is fight. She can also talk to animals. She has some great elements, too:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Indestructible bracelets -</b></li><li>• <b>Lasso-of-truth</b> –she can make someone tell the truth</li><li>• <b>Invisible plane</b></li><li>• <b>Tiara</b> –She can fight with it!</li></ul> <p>She is also very beautiful. Her long black hair is a symbol of beauty and strength. She is taller than other superheroes and loves animals and justice.</p>	<p><b>What are his super powers?</b></p> <p>Spider-man is extremely strong and has the abilities of a spider. He can easily climb most anything including glass walls or tall buildings. He has "spider-sense" that alerts him to enemies or danger. He also can shoot spider webs and trap criminals.</p> <p><b>How did Spider-man get his powers?</b></p> <p>Peter Parker was on a science lab when he was bitten by a radioactive spider. The next day he woke up with spider powers. He decides to use his powers for good to protect the people of New York from crime. He also designed the Spider-man costume to protect his identity.</p>
	<p>*bitten: <u>mordido</u></p> <p>*spiderweb: <u>telaraña</u></p>  <p>*costume: <u>disfraz</u></p>

- Spider man can communicate with other species \_\_\_\_\_
- Spider man fights crime in London \_\_\_\_\_
- He decided to use his powers for good \_\_\_\_\_

- Wonder woman has some elements to fight \_\_\_\_\_
- Spider man has got special clothes \_\_\_\_\_
- Spider man is a teacher \_\_\_\_\_
- Wonder woman can't fly \_\_\_\_\_

2) Who is your favourite superhero? Spider man or Wonder woman?

---

3) Which are Spider man's superpowers and Wonder woman's superpowers? (hacer una lista con los superpoderes de los superheroes explicados en el texto)

¡Hola! Seguimos en tiempo de preparación para la Pascua. Y tenemos que seguir alimentando nuestros corazones. Fijate que estas situaciones no son ejemplos de un buen comportamiento



Respondé siguiendo tus opiniones y experiencias:

- ¿Qué importancia tiene para vos el hecho de AYUDAR?
- ¿Alguna vez ayudaste a alguien? Escribí para contarlo.
- ¿Alguna vez pediste ayuda? ¿Por qué? ¿Para qué?
- Las señas creemos que hay que OFRECER ayuda y no esperar siempre a que nos la pidan ¿Qué opinás de eso?

Recordá:

vos y yo no tenemos por qué pensar igual. Tal vez vos no compartas nuestras opiniones o no estemos de acuerdo con todo lo que vos opines. De igual manera, nosotros sabemos ESCUCHARNOS (en este caso, LEERNOS) y nos RESPETAMOS. Lo importante es que siempre te animes a expresar tus ideas. Así, **podemos ir aprendiendo unos de otros.**

Ahora, elegí una de las situaciones de la imagen e imaginá que vos sos el protagonista y que tenés una actitud súper responsable. Escribí para contarlo.

Preguntá en casa si conocen alguna de esas organizaciones que no dependen del Gobierno y que se dedican a prestar ayuda. Contame si te mencionaron alguna y a qué se dedica.

Esta actividad deberá ser realizada por cada alumno y al finalizarla tendrá que ser enviada al siguiente correo electrónico: [catequesis4gradosc@gmail.com](mailto:catequesis4gradosc@gmail.com)

La fecha límite de entrega es el día viernes 20 de marzo en el horario de 8 a 12 hs.

¡Hasta la próxima clase!

☞Seño Vero y Luciana ☞

Colegio Sagrado Corazón de Jesús nivel primario

MATERIA Educación Física

GRADO 4to A – B – C

Consultas: diegoeducacionfisica3@gmail.com

Fecha de presentación: miércoles 25/03

Alumno-Alumna:

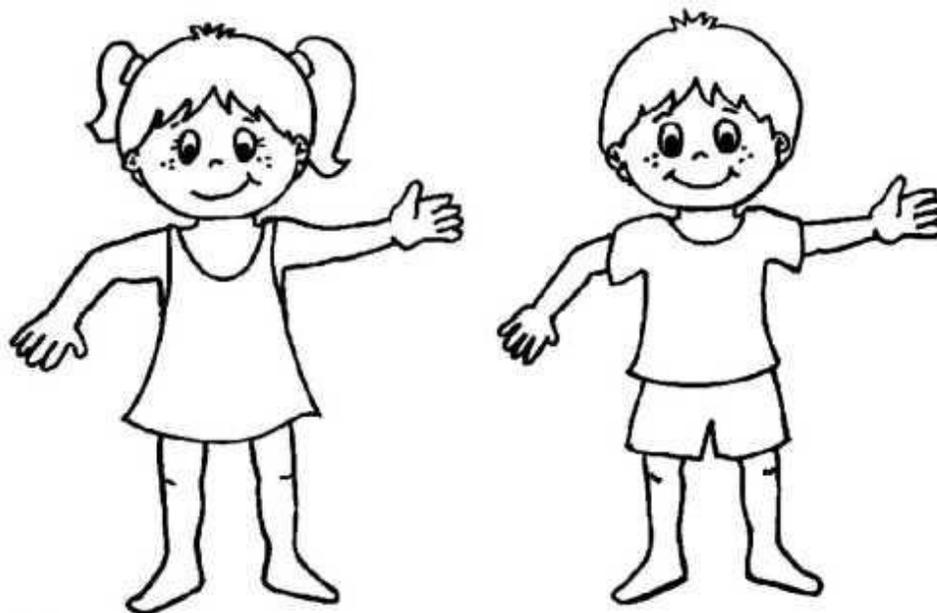
## A CONOCER NUESTRO CUERPO

La articulación es la unión de dos huesos, facilitando los movimientos.

1 Reconocer y marcar en el dibujo las siguientes articulaciones

- tobillo
- muñeca
- rodilla
- hombro

## EL CUERPO HUMANO



2- Mover las distintas partes del cuerpo y marcar con un color las distintas zonas que también tienen movimiento.

PLAN DE CONTINGENCIA SAGRADO CORAZÓN

4TO A-B-C

MATERIA TEATRO PROF: MILAGROS LARRALDE

Enviar la tarea realizada a [teatrosagradocorazon@yahoo.com](mailto:teatrosagradocorazon@yahoo.com)

ACTIVIDAD CLASE 17 DE MARZO

LEEMOS LA OBRA DE TEATRO EL REGLAMENTO ES EL REGLAMENTO DE ADELA BACH (mucho más divertido es si la lees con algunos integrantes de la familia que representen un personaje cada uno)

CONTESTAMOS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES DE LA OBRA?
2. ¿EN QUE LUGAR TRANSCURRE LA HISTORIA?
3. ¿Cuál ES EL PROBLEMA QUE TIENEN QUE RESOLVER?
4. ¿CÓMO LO RESUELVEN?
5. ¿QUE TE PARECIO LA OBRA?

Adjunto en pdf el texto o el link si la querés leer on-line

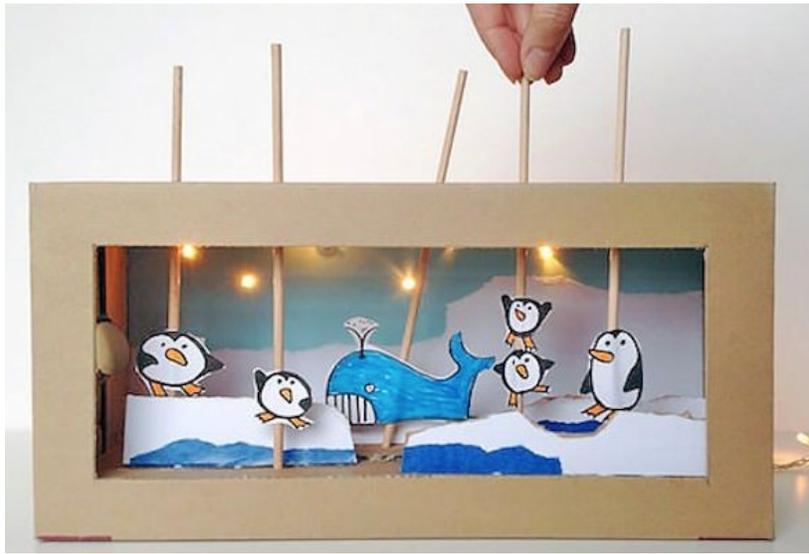
<https://www.suteba.org.ar/download/libro-de-cuentos-para-usar-en-el-aula-61039.pdf>

ACTIVIDAD CLASE 24 DE MARZO

¿RECORDAS LA OBRA QUE LEIMO? BUENO AHORA VAMOS A JUGAR A INVENTARLE OTRO CONFLICTO SIENDO TITIRITEROS

1. EN UNA HOJA VAMOS A DIBUJAR LOS PERSONAJES DELA OBRA, NO PUEDEN SER MUY CHIQUITOS PORQUE DEBEMOS RECORTARLOS Y PONERLES UN PALITO
2. DIBUJA LA ESCENOGRAFÍA Y RECORTALA
3. SI TENES UNA CAJA CON AYUDA SACALE LA TAPA Y EL FRENTE, PEGA LA ESCENOGRAFÍA Y VAMOS A INVENTARLE A LA OBRA OTRO CONFLICTO QUE LOS PERSONAJES DEBERAN RESOLVER.
4. JUGA CON LOS TITERES A RESOLVER EL PROBLEMA
5. MANDAME FOTO DE LO QUE PUDISTE HACER

Te dejo algunos tutoriales por si querés darte una idea de cómo hacerlo te dejo esta foto



# El reglamento es el reglamento

**Autora: Adela Basch**

Personaje  
Señora  
Cajera  
Supervisor  
Gerente

## Escena uno

*La escena transcurre en un supermercado. La señora está en la caja, pagándole a la cajera.*

**Cajera:** Su vuelto, señora.

**Señora:** Gracias. Buenos tardes.

**Cajera:** Un momento. Todavía no se puede ir. ¿No vio ese cartel? *(Lo señala y lo lee.)* "Señores clientes es obligación mostrar la cartera a las amables y gentiles cajeras".

**Señora:** Discúlpeme, pero yo no se la puedo mostrar.

**Cajera:** ¿Qué dice? Imposible. Me la tiene que mostrar antes de salir.

**Señora:** Por favor, no insista, señora cajera. No le puedo mostrar la cartera.

**Cajera:** Mire, lo lamento, pero es el reglamento. ¿Me está escuchando lo que le digo?

**Señora:** Sí, la escucho. Pero lo siento mucho. *No-le-pue-domos-trar-la-car-te-ra" (Pronuncia las últimas palabras con mucha fuerza.)*

**Cajera:** Pero, ¿qué es esto? ¿Cómo que "no-le-pue-do-mos-trarla-car-te-ra"? *(Imita la forma en que lo dijo la señora.)*

**Señora:** *(Grita)* ¡No me haga burla!

**Cajera:** ¡Y usted, mejor no me aturda!

**Señora:** ¡Y usted, no diga cosas absurdas!

**Cajera:** Creo que usted exagera. Solamente le pedí que mostrara la cartera.

**Señora:** Por favor, no me haga perder el tiempo. Estoy apurada. Tengo invitados para la cena.

**Cajera:** ¿Ah, sí? ¡Qué pena! Si está apurada, no sé qué espera. ¡Muéstreme la cartera!

**Señora:** ¡Déjese de pavadas! ¡No se la muestro nada!

**Cajera:** ¡No me hable de ese modo! ¡Y mejor me muestra todo!

**Señora:** ¿Pero qué tiene usted en la sesera? No se la puedo mostrar y no es porque no quiera. Lo que pasa, mi querida, es que no tengo cartera.

**Cajera:** ¿Cómo? ¿Está segura?

**Señora:** *(Toma una planta de lechuga.)* Como que esto es verdura.

**Cajera:** ¡Pero qué locura! No puede ser. No sé qué hacer. No sé qué pensar. No sé cómo actuar. A ver, empecemos otra vez. Yo le pido a usted que me muestre la cartera y...

**Señora:** Y yo le digo que no se la puedo mostrar aunque quiera, simplemente porque no tengo cartera.

**Cajera:** ¿Y ahora qué hago?

**Señora:** Haga lo que quiera.

**Cajera:** Muy bien, quiero ver su cartera.

**Señora:** ¡Pero no tengo!

**Cajera:** No comprendo... No entiendo... Soy la cajera y estoy obligada a revisar las carteras. Usted no tiene cartera, así que no puedo cumplir con mi obligación. ¡Qué situación! ¡Qué complicación! Esta situación imprevista me saca de las casillas. ¡Necesito mis pastillas!

**Señora:** ¿Quiere una de menta?

**Cajera:** No, no me gusta la menta.

**Señora:** Lo lamento.

**Cajera:** ¿Qué lamenta?

**Señora:** Que no le guste la menta.

**Cajera:** *(Toma un teléfono)* ¡Por favor, por favor, que venga el supervisor!

## **Escena dos**

*Entra el supervisor.*

**Supervisor:** ¿Qué sucede? ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa?

**Señora:** Me quiero ir a mi casa. Compré, pagué y me quiero ir. Pero la cajera insiste en que muestre la cartera. Y yo...

**Supervisor:** Es correcto. Si no la muestra, no se puede ir. *(Saca del bolsillo un papel enrollado y lo desenrolla.)* Así dice el reglamento de este establecimiento.

**Cajera:** ¿Vio, señora, que no miento?

**Señora:** Sí, pero no tengo nada que mostrar.

**Supervisor:** ¿Por qué? ¿Tiene algo que ocultar? ¿Lleva algo sin pagar?

**Señora:** No, señor supervisor, usted está en un error. ¡No soy una delincuente! ¡Soy una mujer decente!

**Supervisor:** Entonces, ¿qué espera? ¡Muéstrenos la cartera!

**Señora:** Señor, si no se la muestro, no es por mala voluntad.

**Supervisor:** ¿Y por qué es?

**Señora:** ¡Terminemos con esta sonsera, trate de entender que yo no tengo cartera!

**Supervisor:** Entiendo. Es una situación complicada, pero no puedo hacer nada. *(Mira el papel.)* Tenemos que cumplir con el reglamento. Y el reglamento dice...

**Cajera:** Que es obligación de los clientes mostrar la cartera...

**Señora:** ¡A las amables y gentiles cajeras! ¡Pero yo no traje cartera!

**Supervisor:** Señora, lo hubiera pensado antes. No se puede salir a hacer compras de cualquier manera. El reglamento es el reglamento. Y hay que cumplirlo. Si no, ¿dónde vamos a ir a parar?

### Escena dos

*Entra el supervisor.*

**Supervisor:** ¿Qué sucede? ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa?

**Señora:** Me quiero ir a mi casa. Compré, pagué y me quiero ir. Pero la cajera insiste en que muestre la cartera. Y yo...

**Supervisor:** Es correcto. Si no la muestra, no se puede ir. *(Saca del bolsillo un papel enrollado y lo desenrolla.)* Así dice el reglamento de este establecimiento.

**Cajera:** ¿Vio, señora, que no miento?

**Señora:** Sí, pero no tengo nada que mostrar.

**Supervisor:** ¿Por qué? ¿Tiene algo que ocultar? ¿Lleva algo sin pagar?

**Señora:** No, señor supervisor, usted está en un error. ¡No soy una delincuente! ¡Soy una mujer decente!

**Supervisor:** Entonces, ¿qué espera? ¡Muéstrenos la cartera!

**Señora:** Señor, si no se la muestro, no es por mala voluntad.

**Supervisor:** ¿Y por qué es?

**Señora:** ¡Terminemos con esta sonsera, trate de entender que yo no tengo cartera!

**Supervisor:** Entiendo. Es una situación complicada, pero no puedo hacer nada. *(Mira el papel.)* Tenemos que cumplir con el reglamento. Y el reglamento dice...

**Cajera:** Que es obligación de los clientes mostrar la cartera...

**Señora:** ¡A las amables y gentiles cajeras! ¡Pero yo no traje cartera!

**Supervisor:** Señora, lo hubiera pensado antes. No se puede salir a hacer compras de cualquier manera. El reglamento es el reglamento. Y hay que cumplirlo. Si no, ¿dónde vamos a ir a parar?

### Escena tres

*Entra el gerente.*

**Gerente:** ¿Qué sucede?

**Supervisor:** Tenemos un problema.

**Cajera:** Una situación imprevista. La señora quiere irse sin mostrar la cartera.

**Gerente:** Eso es imposible.

**Cajera:** Es incomprensible.

**Supervisor:** Es increíble.

**Gerente:** Además, es contrario al reglamento.

**Cajera:** Y el reglamento...

**Supervisor:** ...es el reglamento.

**Gerente:** Señora, usted tiene la obligación de mostrar la cartera.

**Señora:** Lo siento, no traje cartera.

**Gerente:** Si no la trajo, es porque no quería mostrarla. Y si no quería mostrarla, seguramente quería ocultar algo.

**Señora:** Pero señor...

**Gerente:** Déjeme terminar. Si quería ocultar algo, tal vez se lleve algo sin pagar.

**Señora:** Pero señor... si no la traje, ¿cómo voy a ocultar algo?

**Gerente:** Ya le dije. ¡No la trajo porque no la quería mostrar! ¡Y el reglamento dice que tiene que mostrar la cartera!

**Señora:** ¿Pero qué cartera?

**Gerente:** ¿Qué sé yo? ¡Cualquiera!

**Señora:** ¿Cualquiera, cualquiera, cualquiera?

**Gerente:** Sí, cualquiera. ¡Pero muestre la cartera!

**Señora:** Muy bien. Gentil y amable cajera, ¿tendría la bondad de prestarme su cartera? Por un minutito, nada más.

**Cajera:** Está bien. Tome. *(Le da su cartera.)*

**Señora:** ¿Quiere revisarla, por favor?

**Cajera:** ¡Como no! *(La abre y la mira por todos lados.)* Está bien.

**Señora:** Entonces, me voy. Le devuelvo su cartera.

**Cajera:** Gracias por su compra. Vuelva pronto. Da gusto atender a clientes como usted.

**Señora:** *(Tratando de disimular su fastidio.)* Sí, sí, cómo no.

**Supervisor:** Ah, nos podemos quedar tranquilos.

**Gerente:** Tranquilos y contentos. ¡Hemos cumplido con el reglamento!

Telón